

Therese Weber / Short Biography

Atelierhaus Arlesheim, Fabrikmattenweg 1, 4144 Arlesheim

SIKART Lexicon on Art in Switzerland

<http://www.sikart.ch/kuenstlerInnen.aspx?id=4004455>

Link Webpage: www.thereseweber.ch

Her artistic engagement with PaperArt began in the early 80s in the USA. This was a time of awakening of this medium. This was followed by an exchange with Asian culture and several work processes in Japan. Research trips and expeditions to China and the Far East accentuated her interest in foreign cultures. Her researching attitude focuses on the medium of paper, in different forms and genres, photography and drawing; they are a central concern in her artistic and scientific work. She combines cultural history, natural science, creative and technical processes to create her very own pictorial language. Working out of the moment and at the same time out of the spirit of an ancient tradition enables the double experience of time that shapes her Creations.

Therese Weber is a pioneer; she has strongly committed herself to the breakthrough of "PaperArt" in Europe. She is a founding member of the International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA), of which she was president from 1992 to 1996. As a Professor for Art she did presentations and workshops in many countries.

The hand-made or hand-moulded "paper pulp" dissolves the boundaries between image and object where the fracture has an important role to the characteristics of the oeuvre. She has acquired this technique through her engagement with the traditional craft of paper making, especially in Japan and China. In her most recent works, more and more texts are inscribed in the work which reflects the civilization of individual cultures.

For Therese Weber, artistic engagement means questioning fundamental themes and networking them with one another and thereby interweave new stories. To transfer the meaning of traditional material into a contemporary perspective and to see social and cultural structures in new contexts. This also applies in a figurative sense, as inscription in and appropriation of a foreign artistic tradition.

Born in 1953, the artist works in Arlesheim/Basel, Switzerland. Until autumn 2018 she was Professor of Design and Art at FHNW, University of applied sciences and arts, Basel. Therese Weber represented Switzerland in international exhibitions such as Constellations - Aspects of Contemporary Swiss Art in Japan, Taiwan and the USA. Her last solo exhibitions were in the National Museum Yerevan/Armenien 2017, Moma Tiflis/Georgia 2018 and Rayko Alexiv Gallery Sofia/Bulgaria 2019.

She was awarded with art prizes at the 9th PaperArt, at the Leopold-Hoesch-Museum in Düren, Germany, and from the Japan Paper Academy Award of the Museum of Contemporary Art in Imadate, Japan. In addition to the PaperArt Biennale in Düren/Germany, she was invited several times to the Paper Biennials in Rijswijk/Holland and the Paper Triennial in Charmey/Switzerland.

Her works are represented in public institutions and private collections. As an author she has published several books such as 'The Language of Paper. A History of 2000-Years' Orchid Press, Bangkok 2007, or 'Hand and Mind – Narrations in Art' Wienand Publisher, Cologne 2017

Therese Weber / Kurzbiografie

Atelierhaus Arlesheim, Fabrikmattenweg 1, 4144 Arlesheim

SIKART: <http://www.sikart.ch/kuenstlerInnen.aspx?id=4004455>

WEBPAGE: www.thereseweber.ch

Mitglied: Visarte BS/LU, OVRA Archives, Kleio, IAPMA

Der Weg ihrer künstlerischen Auseinandersetzung mit PaperArt startete bereits in den frühen 80iger Jahren in den USA. Die Zeit der Aufbruchsstimmung mit diesem Medium. Es folgte die Auseinandersetzung mit der asiatischen Kultur und mehrere Arbeitsphasen in Japan. Forschungsreisen und Expeditionen in China und dem Fernen Osten akzentuieren ihr Interesse an fremden Kulturen. Ihre forschende Haltung fokussiert das Medium Papier, *PaperArt in verschiedenen Formen und Gattungen*, Fotografie und Zeichnung, sie sind ein zentrales Anliegen in ihrer künstlerischen und wissenschaftlichen Auseinandersetzung. Sie verbindet Kulturgeschichte, Naturwissenschaft, gestalterische -und technische Prozesse zu einer ganz eigenen Bildsprache. Das Arbeiten aus dem Augenblick und zugleich aus dem Geiste uralter Tradition heraus bringt jene doppelte Erfahrung der Zeit mit sich, welche ihr Schaffen prägt.

Therese Weber ist Pionierin, sie hat sich als für den Durchbruch der «PaperArt» im europäischen Raum stark engagiert. Sie ist Gründungsmitglied der International Association of Papermakers and Paper Artists (IAPMA), deren Präsidentin sie von 1992 bis 1996 war. Als Professorin hielt sie viele Vorträge und Workshops in verschiedenen Ländern.

Der selbstgeschöpfte oder -gegossene «Paper Pulp» lässt die Grenzen zwischen Bild und Objekt zerfließen, wobei die Fraktur eine wichtige Rolle in den Eigenschaften eines Werks spielt. Angeeignet hat sie sich diese Technik in der Auseinandersetzung mit dem traditionellen Handwerk des Papierschöpfens, vor allem in Japan und China.

In den neusten Werken sind vermehrt Texte und Zeichnungen ins Werk eingeschrieben welche die Zivilisation einzelner Kulturen reflektieren. Künstlerische Auseinandersetzung bedeutet für Therese Weber grundlegende Themen zu hinterfragen und miteinander zu vernetzen und dadurch neue Geschichten zu verweben. Die Bedeutung des traditionellen Materials in eine zeitgenössische Perspektive zu transferieren und gesellschaftliche und kulturelle Strukturen in neuen Zusammenhängen zu sehen. Dies gilt auch im übertragenen Sinne, als Einschreibung in eine fremde künstlerische Tradition und Aneignung derselben.

Geboren 1953 arbeitet die Künstlerin in Arlesheim/Basel, Schweiz. Bis Herbst 2018 war sie Professorin für Gestaltung und Kunst an der Fachhochschule Nordwestschweiz, Basel.

Therese Weber vertrat die Schweiz in internationalen Ausstellungen wie Constellations - Aspects of Contemporary Swiss Art in Japan, Taiwan und den USA. Die letzten Einzelausstellungen waren im Nationalmuseum Jerewan/Armenien 2017, Moma Tiflis/Georgien 2018 und Rayko Alexiv Gallery Sofia/Bulgarien 2019.

Ausgezeichnet mit Kunstpreisen wurde sie anlässlich der 9. PaperArt, im Leopold-Hoesch-Museum in Düren, Deutschland sowie mit dem Japan Paper Academy Award des Museums of Contemporary Art in Imadate, Japan. Nebst der PaperArt in Düren/Deutschland war sie auch mehrmals eingeladen in den Papier-Biennalen in Rijswijk/Holland und der Papier Triennale in Charmey/Schweiz.

Ihre Werke sind vertreten in öffentlichen Institutionen und privaten Sammlungen. Als Autorin hat sie mehrere Fachbücher publiziert wie z.B. ‚Die Sprache des Papiers. Eine 2000-jährige Geschichte‘ Orchid Press, Bangkok 2007, oder ‚Hand und Geist – Erzählungen in der Kunst‘ Wienand Verlag, Köln 2017.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2023 Düren/Deutschland: Gesamtkunstwerk, Christuskirche Düren «Grenzen und Kulturen im Diskurs»
- 2021 Arlesheim/Schweiz: a.a.1 KulturRaum, «Was macht der Leopard im Raum?»
Bürgenstock/Schweiz: Month of Art (Verschoben)
- 2018 Tiflis/Georgien: MOMA Zurab Tsereteli Museum of Modern Art, Tbilisi, «Paper – Hand and Mind. Narrations in Art»
- 2017 Jerewan/Armenien: National Gallery of Armenia, «Paper – Tendencies of Hands and Thoughts in Art»
Arlesheim: a.a.1 KulturRaum, «KunstDialog - Ausstellungszyklus N° 2»
- 2016 Arlesheim: a.a.1 KulturRaum, «Auftakt / KunstDialog - Ausstellungszyklus N° 1»
- 2015 Berlin: White Square Gallery, «Donglixue»
- 2013 Basel: Leonhardskirche, «Die Weber's sind da»
- 2011 Laufen: Kulturzentrum Alts Schlachthaus, «Hand+Gedanken»
- 2010 Bern: Senatsaal der Universität Bern
- 2009 Basel: Galerie Ursula Huber, «Licht - Papier - Fotografie»
- 2008 München: Papiertechnische Stiftung, «Spiegelungen der Zeit»
Karlsruhe: Kunstmesse, vertreten durch Galerie Kränzli, Göppingen
- 2005 Bottmingen: Ausstellungsraum Burggarten «Sprache des Papiers»
- 2003 Bern: Galerie Rigassi
- 2002 Lenzburg: Galerie Aquatinta
- 2001 Bern: Galerie Rigassi, «Zwischen zwei Kulturen - Europa/Asien»
Rom/Italien: Banca di Roma, «Paper Road»
- 2000 Muttenz: Clariant (Schweiz) AG, «Sequenz 1+2»
Düren/Deutschland: Leopold-Hösch-Museum, «edible art», Installation
- 1999 Zürich: Galerie Ursula Wiedenkeller
- 1998 Buenos Aires: Centro Cultural Borges, «Die Form der Zeit»
- 1997 Canberra/Australien: CSA Gallery, «Bestimmungsorte Erde und Himmel»
- 1996 Basel: Galerie Graf & Schelble
Chicago: Gallery Mary Bell
- 1994 New York: Gallery Betty Levine
Montréal: Galerie Trois Points, «temps, distance, déplacement»
- 1993 Zürich: Galerie Ursula Wiedenkeller
Berlin: Galerie T & A, «Gefässe und Gedankenspuren»
- 1992 Kopenhagen: Galerie Skovgaard
Olten: Galerie Zeta

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2022 Nantou/Taiwan RC: National Taiwan Research Institute, International Biennial, PaperArt Edition 2021/22, Installation, «CHANGE»
- 2021 Luzern/Schweiz: Kunstmuseum Luzern, «ZENTRAL - La Boîte-non-ouverte»
Kriens/Schweiz: Galerie Kriens “THE PERFECT MATCH»
Toyota City/Japan, Toyota Civic Gallery, Installation, «APPROACH»
Shanghai/China: Fengxian Museum, Shanghai International Paper Art Biennale, «Origins and Destination II»
Tasmania/Australia, Arthall University of Tasmania, «Origins and Destination I»
Gottlieben/Schweiz: Bodman Literaturhaus «Papier & was»
- 2020 Sao Paolo/Brasilien: Oswald de Andrade Gallery, «Postal Artist Book”
- 2019 Shanghai/China: Fengxian Museum, Shanghai International Paper Art Biennale, «Characters within paper»
Arlesheim: a.a.1 KulturRaum, «KunstDialog - Ausstellungszyklus N° 3»
- 2018 Sofia/Bulgarien: Finesse Gallery «Conscience and Consciousness - Paper Pulse»
- 2017 Jerewan/Armenien: 1st International Print Biennale, Yerevan
Hergiswil: Seeklang No 5 – Kunst+Klassik
Giswil: NOW 17 - Obwaldner/Nidwaldner Kunst, Turbine Giswil
Beer Sheva/Israel: Municipal Gallery «Nature and Impression»
Breitenbach SO: Kulturforum 10 «25 Jahre - 25 Bilder»
- 2016 Lefkosa/Zypern: Ismet Vehit Güney Gallery, «PaperArt»
Brasilia/Brasilien: Banco do Brasil, «Natureza, Diversidade & Arte do Papel»
Brasilia/Brasilien: Centro Cultural, «Natureza, Diversidade & Arte do Papel»
Bern: Galerie Rigassi, «Impressionen aus 25 Jahren»
- 2014 Toyota/Japan: Washi-Museum for Contemporary Art
Lenzburg: Galerie Aquatinta
- 2013 Peking/Philippinen: Asa Press
- 2012 Basel: Galerie Ursula Huber, «Traumlandschaften»
Bern: Galerie Rigassi, «Dreams»
- 2011 Karlsruhe: Art Karlsruhe, Galerie Rigassi, Bern
NOW 11, Ob- und Nidwaldner Kunst
- 2010 Zürich: Kunstmesse Zürich, Galerie Rigassi
- 2009 Karlsruhe: art KARLSRUHE, vertreten durch Galerie Kränzli, Göppingen
- 2008 Seoul/Korea: KIAF, vertreten durch Galerie Rigassi, Bern
Montréal: Galerie Trois Points
Karlsruhe: artKARLSRUHE, Galerie Kränzli, Göppingen
- 2007 Zürich: «Kunst 08», vertreten durch Galerie Rigassi, Bern
Göppingen: Galerie Kränzli
Zürich: Kunstmesse, vertreten durch Galerie Rigassi, Bern
- 2006 Foggia/Italien: Museo Civico Foggia «TRA C ARTE»

- Jeonju/Korea: Sori Arts Center «Paper Road»
 2005 Düren: Leopold-Hoesch-Museum, «PAPERart reMIXED»
 2004 Madrid/Spanien: ARCO, Kunstmesse, vertreten durch Galerie Rigassi
 2002 Hobart/Australien: Gallery Tasmanien Library
 Düren/Deutschland: Leopold-Hoesch-Museum, Internationale Papier-Biennale
 1986/92 Düren/Deutschland: Leopold-Hoesch-Museum, Internationale Papier-Biennalen
 1987 Basel: Kunsthalle «Constellations-Aspects of Contemporary Swiss Art»
 1986/87 Taipei: Fine Arts Museum «Constellations-Aspects Contemporary Swiss Art»
 Tokyo: Hara Museum of Contemporary Art «Constellations-Aspects-Swiss Art»

Bücher, Kataloge und Buchbeiträge (Auswahl)

- 2022 Weber Therese, Buch im Buch-Stillegung der Zeit im Raum. Braun Publishing Berlin/Salenstein.
- 2022 Weber Therese, 'A border of a boundary'. In: IAPMA Bulletin 2022
 Weber Therese, 'Erzählstränge aus ersten Zeichensystemen einer sich wandelnden Welt'. In: Lieber; Uhlig, (Hg.), Narration und Narration. kopaed, München.
- 2021 Weber Therese, 'The future is not fixed yet'. In: IAPMA Bulletin 2021.
- 2018 Therese Weber - Hand and Mind, Narrations in Art. Georgische Textausgabe.
 Weber Therese, 'Kunst durch Papier-PaperArt' und 'Washi-Japanpapier aus dem inneren Rindenbast'. In: Papier: Material, Medium und Faszination. (Hg.) Holt; von Velsen. Prestel.
- 2017 Therese Weber – Hand and Mind, Narrations in Art, Wienand Köln.
 Weber Therese, 'Small Forms - Medium of Cultural Analysis - Deconstruction and Construction of the Form. The smallest unity of the form-the fibre. In: IAPMA Bulletin May 2017.
- 2016 *Weber Therese*, 'Einblick–Ausblick–Überblick. Manifesta 2016-ZH'. In: Autsch, Sabiene; Pickarts, Tim (Hg.) Impulse. Texte und Bilder zur Kunstvermittlung No. 4. Paderborn
 Weber Therese, 'Narrative Formen in Archiven unter freiem Himmel'. In: Lieber; Uhlig, (Hg.), Narrationen. kopaed, München.
- 2014 Weber Therese, 'Zeichnung im Papier - das Wesentliche liegt dazwischen'. In: Lutz-Sterzenbach; Kirschenmann, (Hg.) Zeichnen als Erkenntnis. kopaed, München.
- 2013 Therese Weber, Christoph Baumer, Aurel Schmidt: 'Durch die Wüste Taklamakan'. Auf den Spuren von Hedin & Stein. Nünnerich, Mainz
- 2007 Therese Weber, 'The Language of Paper'. A History of 2000 Years (Orchid Press Hongkong), Englische Ausgabe von «Die Sprache des Papiers».
- 2007 Katalog: Katalog 'Spiegelungen der Zeit'. Text: Dr. Hanne Weskott und Aurel Schmidt, (VDP, Bonn, Deutschland)

- 1996 Katalog: 'Bestimmungsorte Erde und Himmel'. Text: Dr. Sasha Grishin, The Australian National University Canberra, Australia.
- 1993 Katalog: 'Zeit – Distanz - Verlagerung'. Text: Dr. Arnulf Herbst, Frankfurt.
Galerie Trois Point, Montréal, Galerie Graf und Schelble, Basel
- 1992 Katalog: 'Gefässe und Gedankenspuren'. Text: Martin Kraft, Zürich.
Galerie T & U, Berlin, Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich